



SVPE  
RIV9



RESERVE







XIII.

ancien VM, 4°. 408

- M -

4 pièces

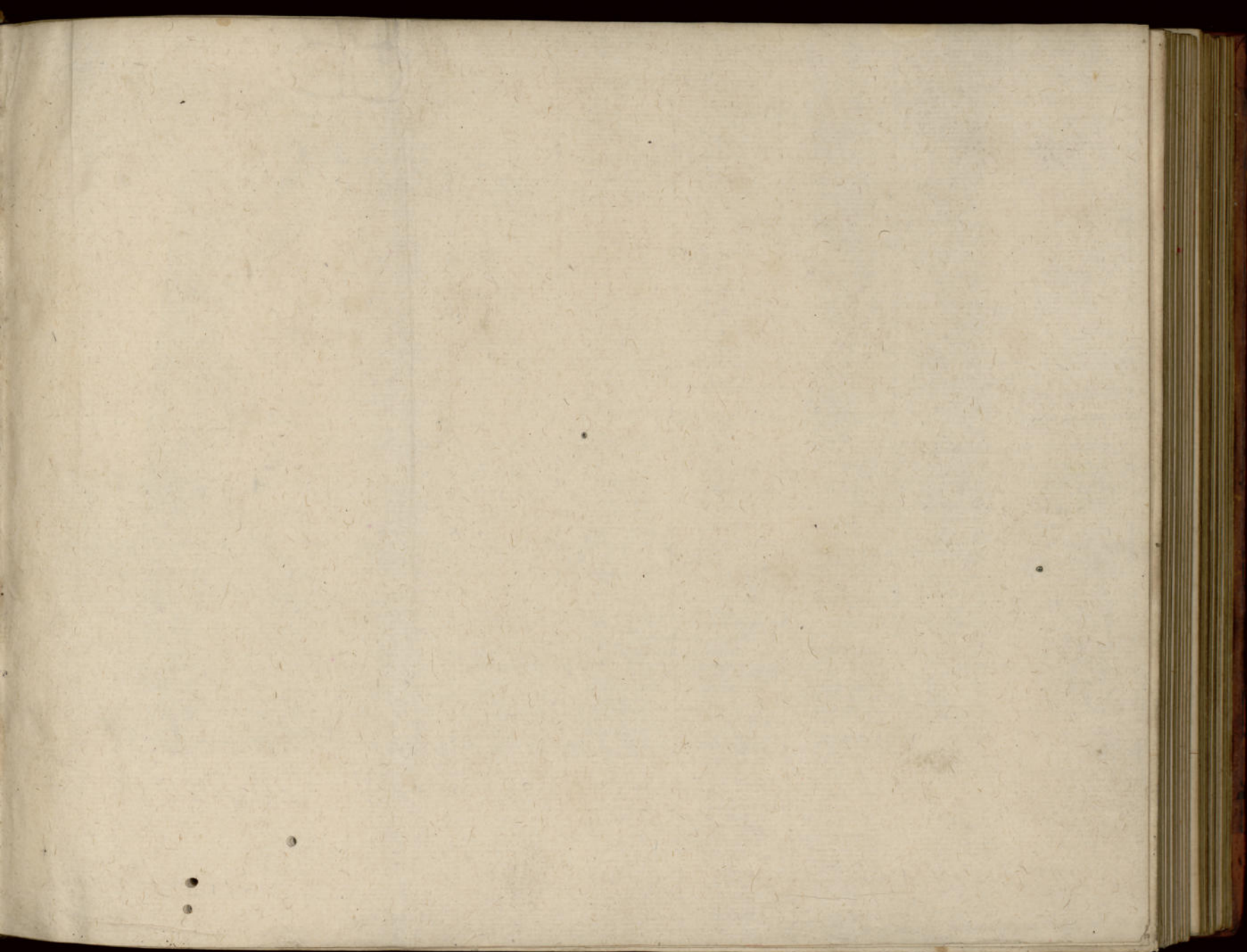
ancien V 408

V<sup>m</sup> 61 a 64 Res



RÉSERVE



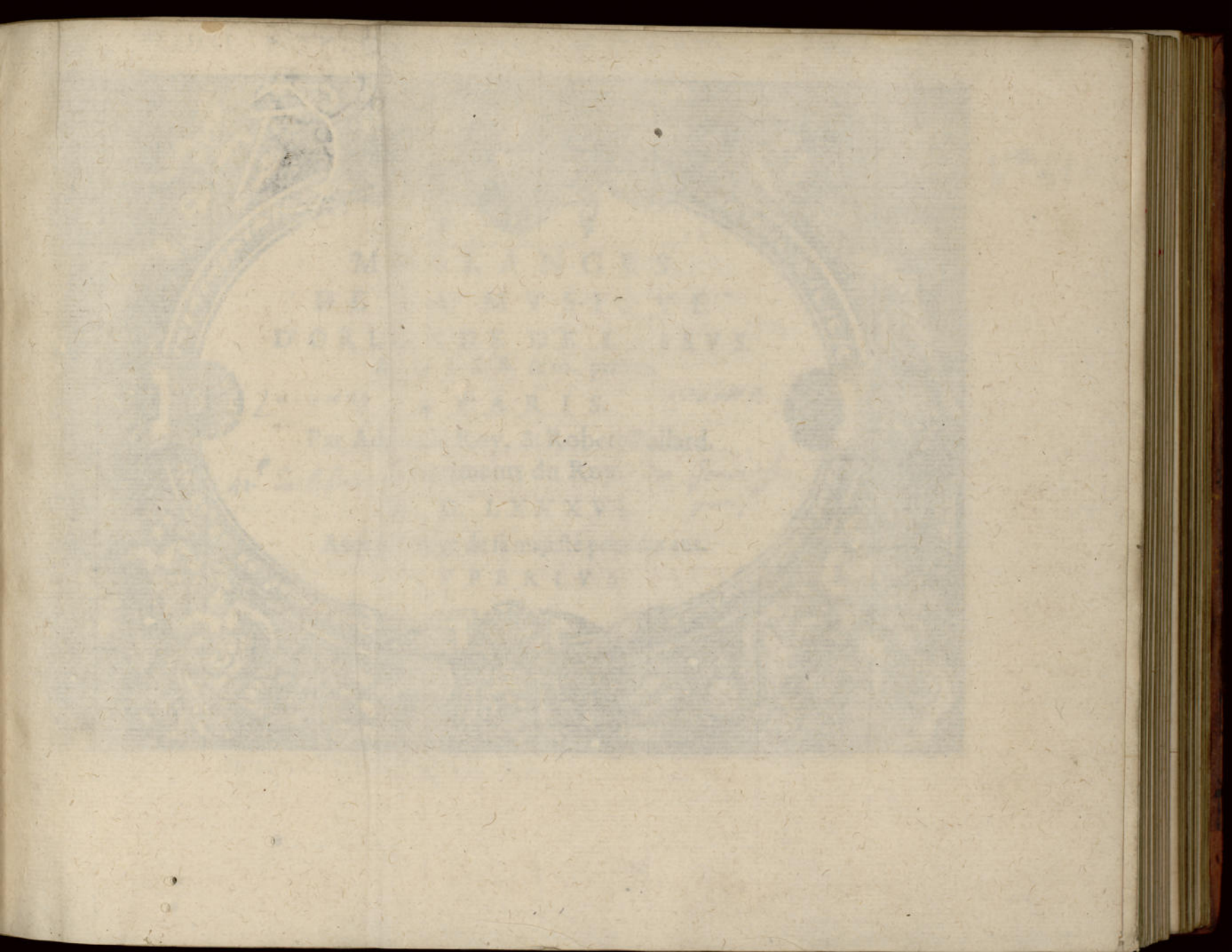




V  
610

RÉSE





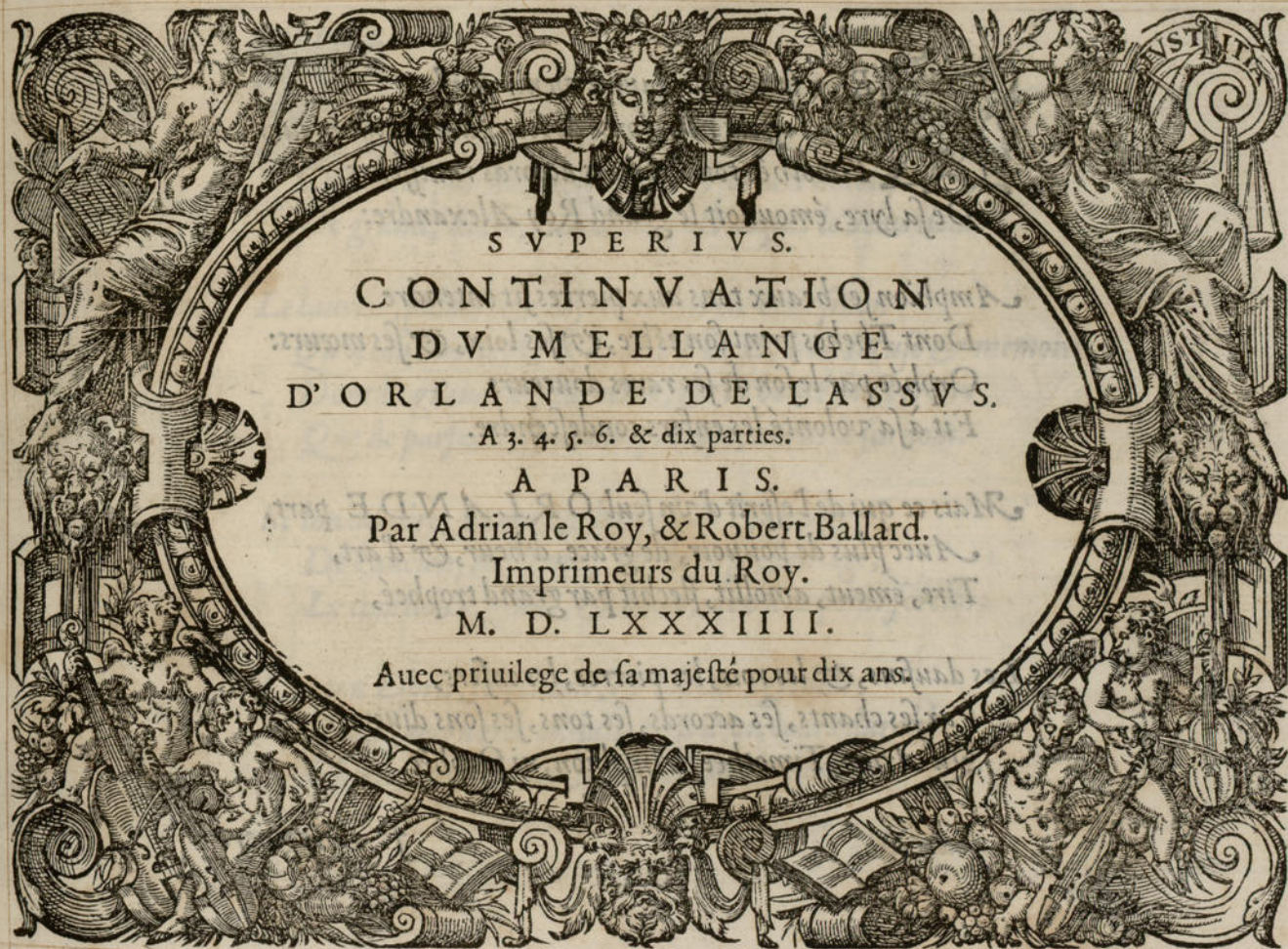




V  
61

RÉS





V<sup>m</sup> 637125





Rion fit a soi le daufin venir rendre  
Par l'effort non-forcé de ses chants enchanteurs:  
Timothée touchant les accords rauiffeurs  
De sa lyre, émouuoit le grand Roy Alexandre:

Amphion ses beaux tons aux pierres fit entendre  
Dont Thebes print son estre, & ses loix, & ses mœurs:  
Orphée par le son de ses rares douceurs  
Fit à sa volonté les enfers condescendre.

Mais ce qui de l'esprit d'un seul ORLANDE part,  
Auec plus de pouuoir, de grace, d'heur, & d'art,  
Tire, émeut, amollit, flechit par grand trophée,

Les daufins, & les rois, les pierres, les enfers,  
Par ses chants, ses accords, ses tons, ses sons diuers,  
Qu'Arion, Timothée, Amphion, ni Orphée.

J. Megnier.





*I l'honneur, la science, & louable renom  
Honore, prise, éleue en immortelle gloire,  
Celuy qui par vertu, sçauoir, & bruiet notoire  
De grand, docte, excellent, s'est acquis le beau nom:*

*Le laurier, palme, & myrte ores n'en veut sinon  
Qu'a ton merite, ORLANDE, à ta Muse & memoire,  
Dont la grandeur, la veine, & la bonté faict croire  
Que de parfaict, sçauant, prompt, auras le surnom.*

*Si lon admire, vante, & haut-loüe l'ouurage  
De l'ancien, moderne, & de ce present âge,  
Le tien doux, graue, & beau, n'en sera point forclos;*

*Car ton Esprit, ton chant, & labeur agreable,  
Diuin, mignard, exquis, fera d'un cours durable  
Cherir, ouyr, fleurir, ton art, ton air, ton los.*

*J. Megnier.*





N doit le fer battre

Tandis qu'il est haut,



On doit le fer battre Sans plainte debatre

Regarder ny faut, Re.



Quand vient à combattre On le doit abatre Du pre-

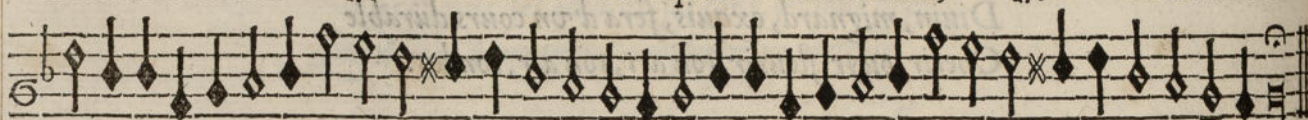
mier af-



faut. Puis faire le faut

Deux fois trois ou quatre S'esleuer en haut,

On doit le fer ba-

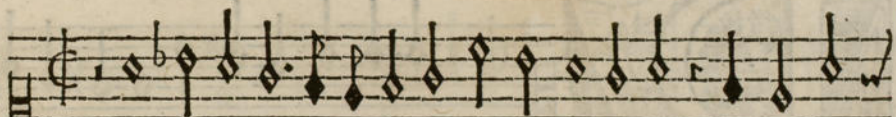


tre

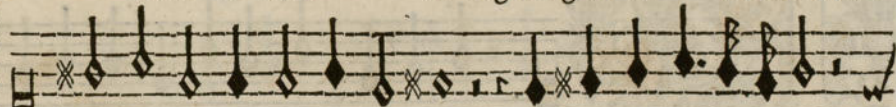
Tandis qu'il est haut

On doit le fer battre Tandis qu'il est haut.





'Amie a bien le regard gracieux Vn doux main-



tien le parler amiable, Encore elle a



Encore elle a que j'estime trop mieux, Vn petit cœur Vn petit



cœur qui la qui la rend tant aymable. qui.



qui la rend rât aymable.





A 4.

## O R L A N D E.

Vis que viure en seruiture,      Je deuois triste & do-      lent:

Bien heureux Bien heureux ie me reputé      D'estre en lieu si ex-      cel-

lent Mō mal est bien      violent Mais amour      l'ordonne ainssi      Veuillez en auoir mercy.

Veuillez en auoir mercy. Veuillez en auoir      Veuillez en Veuillez en auoir mer-      cy.





A peine dure Que tant i'endure que. La voulez  
vous La voulez vo<sup>e</sup> en- rendre tous Voiez latente Qui me tour-  
men- te Voiez mō bien Duquel n'ay rien Le ciel me donne Volonté bonne  
Nature a fait Mō cœur par- fait Amour me porte Et reconforte Mais nul ne peut Tout ce qu'il  
veut Mais nul ne peut Tout ce qu'il veut.





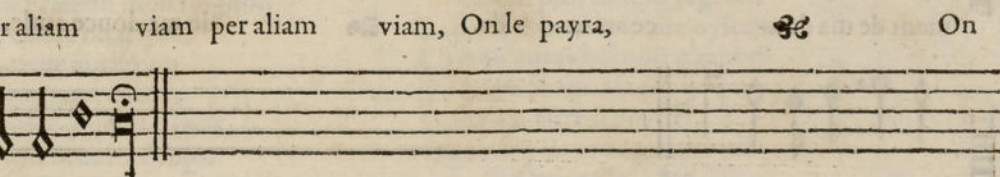
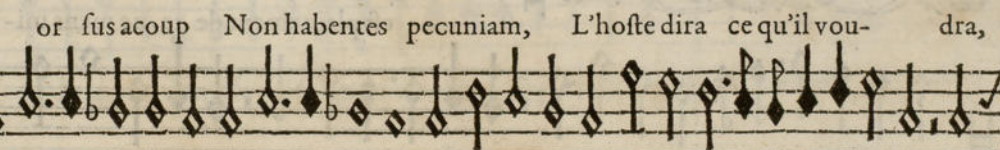
Vcescit iam o focij, Nous tardons trop a déjeuner, Ha-  
 bemus tantum ocij, Que ferons nous, Que ferons nous  
 jusque au di- ner. Iam parata sunt omnia, Mettons nous à table en bon heur Si quis quæret,  
 Quare? Quia trop juner aporte douleur. trop. trop juner aporte douleur. trop ju-  
 ner aporte douleur.

S E C O N D E P A R T I E.



## S V P E R I V S.

5



B



ORLANDE.



Verir ma douleur mon mal & tour- ment Me  
donner malheur ou alle- gement Il  
est plainement de ce ne mens mi- e, Au commande-  
ment de ma dou- ce amie. de. de ma douce amie. de ma douce amie.  
ami- e.





Ais qui pourroit estre celuy, Qui me fait chercher mô oy-  
Si mon gẽtil Frãzin sçauoit, Qui m'a fait vn si lache

seau Elle point ce mes-  
tour, M'auoir prins ce q



chaut daluy C'est vn faux petit larrõneau, Il me fait a tout coups chercher Tout cela qu'il me peut cacher Qui me la  
nous auoit Enflãmé tout le cœur d'amour Et q no<sup>a</sup> par ses doux chãps Retins cės fois emmy ces chãs Qui me la



Qui me la pris qui le remette ou il la pris. Qui me la Qui me la pris qui le remette ou il la pris.

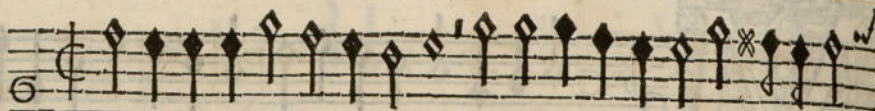
Helas mon Franzin mon mignon  
Ie crain & me doute bien fort,  
Que nostre petit compagnon  
N'ait endutẽ vn grand effort,  
Car i'ay veu nostre gros chat roux,  
Qui le guignoit a tous les coups.  
Qui me la. &c.

Ce qui plus me fait regreter  
La perte de mon pauure oyseau,  
C'est qu'auray bel oũir chanter  
Vn autre chant & tout nouueau,  
Il ne peut estre si gentil  
Que celuy de mon pauure itil.  
Qui me la. &c.





O R L A N D E.



Mere des amours Ciprine: O grande déesse aux beaux



yeux, Pourquoi caches-tu tât de feux Au fôd de ma foible poitri-

ne:

SECONDE PARTIE.

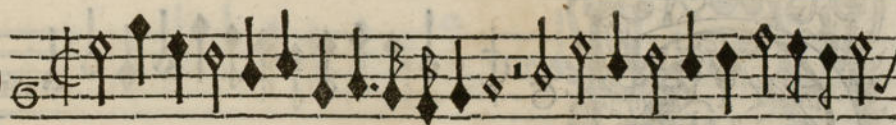


V fais Tu fais o gentile deesse, Que ceux q̄ font dans le tôleau Ne sentiront



de ton flambeau L'ardeur l'ardeur qui nous point & nous blef- se.





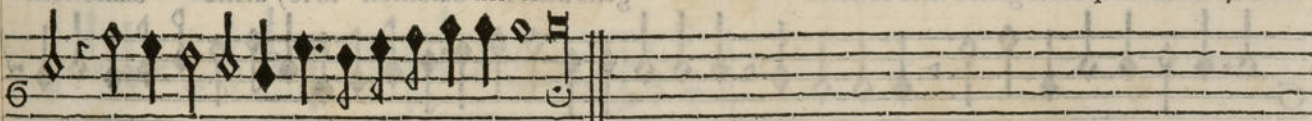
R cesse doncques cesse ces- se Cesse de plus me tourmen-



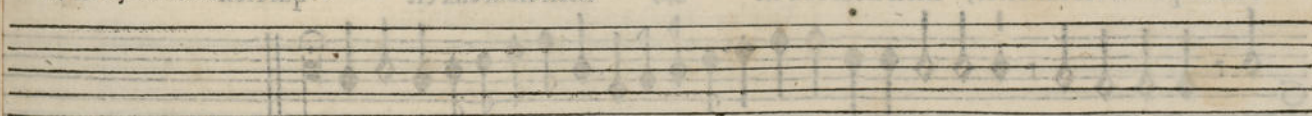
ter Autrement me faudra quitter Toy & ton fils Toy & ton



fils & ma maitresse. Autrement me faudra quitter Toy & ton



fils Toy & ton fils & ma maitresse.







Allans qui par terre & par mer Allez aux nopces & aux fef-



tes Aimez tant que voudrez ai- mer Vo' n'y rompez q' voz testes,



Folles amours fōt les gens bestes font les



gens bestes Salomon sa loy denia Sanfon San-

fon en perdit ses lunettes, Bien heureux est



Bien heureux est qui rien n'y

a. Bien beureux est



Bien heureux est

qui rien

n'y a.





Ay de vo' voir beaucoup pl' grād' enuie Qu'vn prisonnier



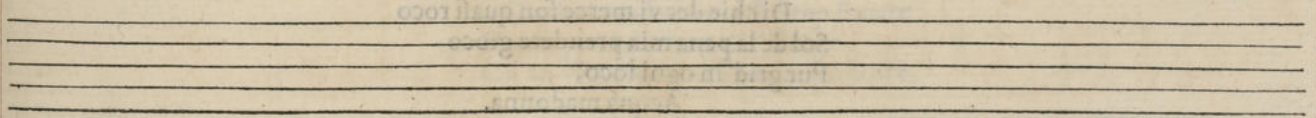
d'auoir sa liber- té Ny qu'vn auengle a d'auoir la clarté, Ny qu'vn mou-



rant de se reuoir enui- e. de se reuoir de se reuoir enuie. de se reuoir



enuie. de se reuoir enui- e.





ORLANDE.



Adonna mia pietà chiam' & aita

ta Ch'honoro stent'a tor e puavolete. Io grido Io grid' e nol sentere

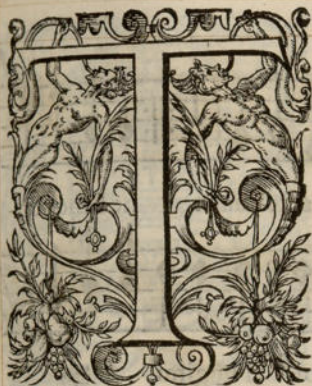
Aqua madonn' al foco Ch'io mi sento morire a poc' a poco. A-

Vostra altiera beltà sola infinita  
 Et'causa ch'io m'abbrusci' e' l consentete  
 Io grido.

Hormai l'e scema l'affannata vita  
 Nel creder' e con vostr' occhi'l vedete  
 Io grido.

Di chie der vi merce son quasi roco  
 Sol de la pena mia prendete gioco  
 Pur grid' in ogni loco,  
 Acqua madonna.





V fai madonna mia - ch'io r'am'è voglio Tu  
 glio tanto di ben tanto di ben ch'io nò ritro- uo loco, Per-  
 che prendete Perche prender' il mio martir' in gioco. Per-

Se fai che del tuo laccio mai mi scioglio,  
 Et per voi me nutrisco in fiamm' & foco,  
 Perche prendete.

Se fai che la mia fed' è fermo scoglio  
 Et per voi mi consumo à poc' à poco.  
 Perche prendete.

Dunque madonna cess' il tuo furore  
 Habbi pietà di chi ta dar' il core  
 Ch' in vita e morte r'è buon seruitore.



ORLANDE.



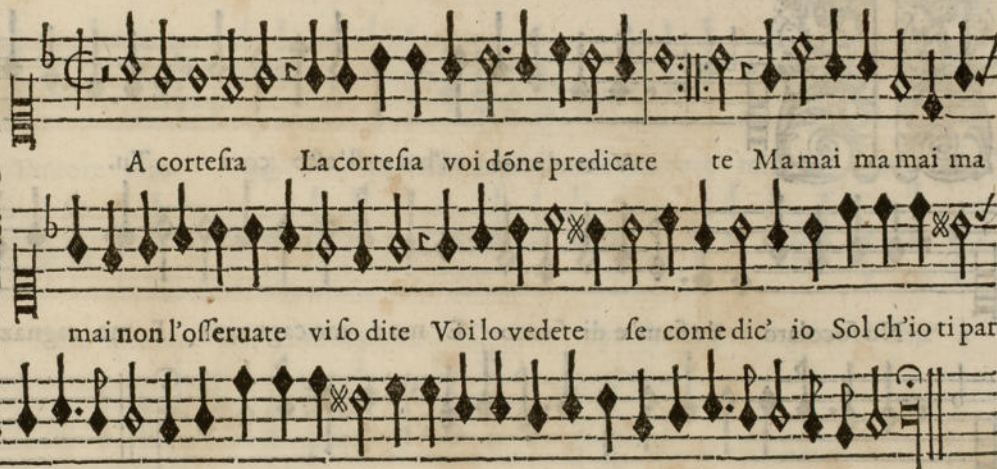
O giorno t'hagg' hauere intra ste mane ne Sence do-  
 ueste perdere Sen. le zap- pi Fuggimi  
 Fuggimi quanto voi che non mi scappi. Fuggimi Fuggimi quanto voi che non mi scappi.

Non ce pensare nò lascia se trame  
 Fingi sentir e fa che non ce'n cappi:  
 Fuggimgi quanto voi.

Me stran' e me beffeggi come cane  
 Et io papito' n ce stongo a se mappi:  
 Fuggimi quanto voi.

Done va trenta ben puo ir trent' vno  
 Ch'io t'haggi hauer al dispetto d'ogn' vno:  
 Fuggimi quanto voi.





A cortesia La cortesia voi d'one predicate te Mamai mai mai ma

mai non l'offeruate vi so dite Voi lo vedete se come dic' io Sol ch'io ti par

lo Sol      dici va con-      dio. Sol ch'io ti parlo,      dici va con-      dio.

Se la dicete perche non me amate  
Et hai pierà di tanto mio martire  
Voi lo vedete se come dic' io  
Sol ch'io ti parlo dici va con dio.

Quando vi tengo mentre ve n'entrate  
Et senza causa me voi far morire  
Va figlia mia ca se voi predicare  
L'opere bone ti bisogna fare:

C ij





ORLANDE.



V traditora m'hai post' asto core Tu.

No focolato de fiam'e di fuoco E mo e mo cagnazza E mo cagnazza me la miett' in gioco:

E mo Et mo cagnazza Et mo cagnazza me la miett' in gioco.

Et ence tanta brascia e tant' ardore  
 Ch'un' acine di miglio non ce ha luoco  
 E mo cagnazza me.

E sentoci quello asino d'amore  
 Che sempr' attizza come fosse cuoco:  
 E mo cagnazza me.

Prouedeci ti dico e non tardare  
 Che non e cosa da chiu comportare  
 Fermi senza proposito abrusciare.





To core mio se fosse de diamante Sto core mio  
se fosse di diamante Saria spezzata per tanto dolore Quanto ne prouo Quãto ne prou' & sent' à  
tutte l'hore. Quanto ne prouo Quãto ne prou' & sent' à tutte l'hore.

Et ben ch'afflto sia piu ch'altr' amante  
Tengo dolente e sconsolato il core  
Quanto ne prouo.

Pur non li manca spirito ne vigore  
Ma quanto piu patisce e piu costante  
Quanto ne prouo.

Soffre il dolor se ben fosse maggiore  
Di quel ch'io prouo c sento a tutte l'hore  
Di quel ch'io.

Ma voi donna crudel volete anchora  
Per maggior segno di mia fede ogn'hora  
Vedermi tormentar prima ch'io mora.



ORLANDE.



Anzon se l'esser meco Dal matino à la sera, T'ha fatto  
di mia schiera tu non vorrai mostrarti in ciascun lo-  
co e d'altrui loda Curerai sì poco ch'affai ti fia pen-  
far Come m'ha concio il foco Di questa viua petra ou' iom' ap-  
poggio. ou.





Hi è fermato di menar sua vita, Su per l'onde fallaci e  
per li scogli. Sceuro da morte con vn picciol legno, Non puo molto lon tan  
effer dal fi- ne Però farebbe da ritrarsi in por-  
to, Métre al gouerno ancor crede la Vela. crede la Vela.



ORLANDE.



Ome lume di notte in alcun porto Vide mai d'alto mar nauene



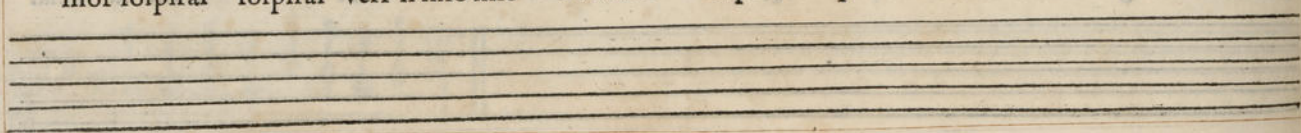
legno, Se non gliel tolse o tempestar' o scogli Così di fu Così di fu



de la gonfiata vela, Vid'io l'insegne de quell'altra vita Eta-



lhor sospirai sospirai vers' il mio fine Et alhor sospirai sospirai vers' il mio fine.







Ome la notte ogni fiamella e viua E riman spenta subi-  
 ch'aggiorna Corfi quando il mio sol di se mi priua Ma  
 non si tosto a l'orizont' arri- ua Ch'el timor fug-

ge E la speranza torna Deh torn'a me deh torn'o caro lu- me, E scaccia il rio timor che  
 mi consume. E scac.





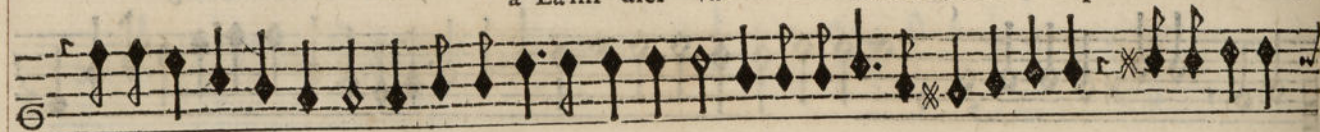
A non vol esser piu mia, La non vol la traditora Le disposta al



fin ch'io mora Per amor e gelosi- a La non vol esser piu mi-



a La mi dici va- non con dio, Ch'io thio post' ormai in oblio,



Ne accettarti ancor potria, La non vol esser piu mia, Lame vol per homo morto, Negiamai gli



feci torto guarda moche scortesia La non vol esser piu mia Ma vn conforto sol me dato

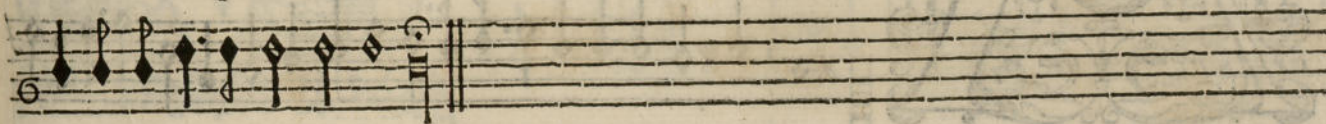




Che fidel faro chiamato Lei crudel spietata eri- a La non vole effer piu mia La non vol la tradi-

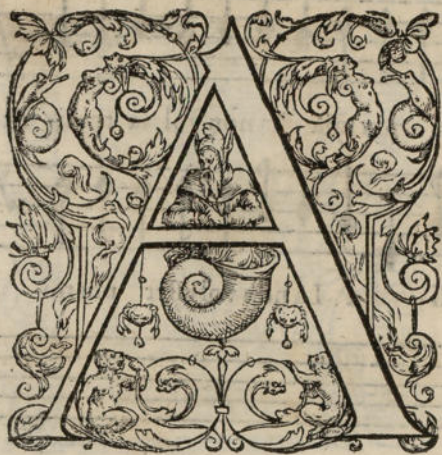


tora Le disposta al fin ch'io mora Per amor per amor e gelosi- a La non vole effer piu mi-



a La non vole effer piu mia.





Voi Guglielmo inuitto Ogni honor si con-  
 uiene Ch'Europa nostr' inpregi' altro non tie-  
 ne A voi rendin' hono- re O del mondo splendo-  
 re I sacri ingegni vostr' oper' eccellenti vostr' oper' eccellen-  
 ti Con cui fate stupir huomini e dei Ergansi a voi colossi Ergansi a voi colossi archie e trofe- i.





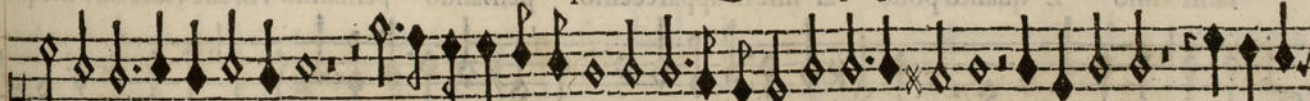
Edi laurora de laurato let- to Rimenar Rime-



nar a mortali il giorno e'l sole Gia fuor de L'Oceano in fi-



no al pet- to Questa vien perpartirci onde mi do le S'ha dir hai



altro stu- dia stu- dia d'esser breue e col tempo dispenfa



le paro- le dispenfa le paro- le.



ORLANDE.



  
 Egui gia le speranze      Seguigia le spe-  
 ranze e'l van      desio      hor' ho dināzi a gliocchi vn chiaro specchio Ou' io Veggio me stes-      so e'l  
 fallir mio      E quanto posso      al fine m'apparecchio      pensando      pensando 'l breue viuer mio nel qua-  
 le staman' era vn fanciul      et hor son vec-      chio      stamane era vn fanciul  
 staman' era vn fanciul Et hor son vec-      chio et hor son vecchio et      hor son vecchio.





Eh perche voglio anco di me dolermi Ch'error se non d'amarti vnqua commef-

fi Chemerauiglia se fragil emfer- mi Feminil fensi fur subito oppref-

fi perche perche doueu' io vfar ripari e fcher- mi che la fomma belta non mi piacef-

fi Non. gli alti fembianti e le fagge parole Misero e ben chi veder fchi-

uail fole Misero e ben Chi veder fchiuail fo- le.



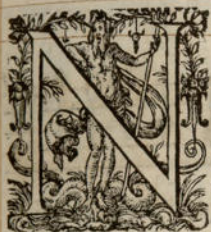
A 5.

## O R L A N D E.



Vnque fia ver dicea che mi conuegna Cercar cercar vn che mi fugge e mi faconde  
Dunque debbo prezzar vn che mi fdegna Debbo pregar chi mai non mi risponde Vn che fi  
stima fue virtu profonde Sue virtu profonde Che bisogno fara che dal  
ciel che dal ciel scenda Immortal dea ch'el cor d'amor ch'el cor d'amor gli accenda.





A 5.

S V P E R I V S.

17

Essun viffe giamai piudimelie- to Nessun veue piu tristo e giorn'e

notti E dop piando'l dolor 28 doppia lo stile 29

Che trahe dal cor si lagri mose rime Vissi di spe- me hor viuo

purdi pianto Ne contra morte spe- ro altro che

morte. Ne contra morte spe- ro altro che mor- te,

E





A 5.

ORLANDE.

Apoi che sotto'l ciel cosa non vidi Stabile e ferma tutto sbigottito Mi volsi e  
dissi Risposi nel signor che mai fallito Non ha promessa à chi si fida in lui ch'el modo m'ha scher-  
ni- to E veggio andar E doler mi vorrei Che la colpa e' pur mia che piu per tempo al fi-  
ne Ch'adir' il vero homai troppo m'attempo Ma tarde nò fur mai In quelle spe- ro ch'en me ancor fara-  
no Alte operationi e pellegrine. e pellegrine. e pellegrine.





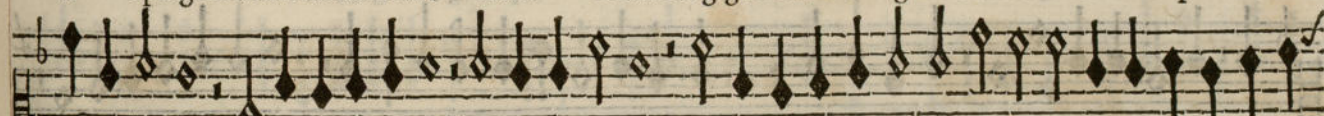
I qua di la      vale noiose      piume Tutte premendo e mai nō si ri-



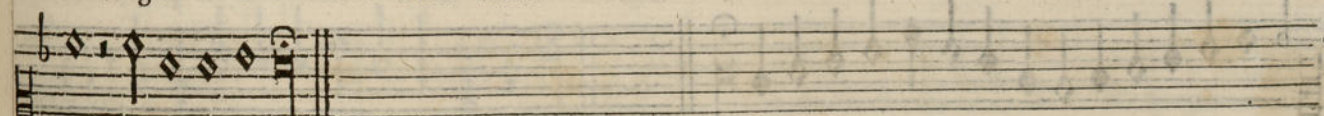
posa Spesso aprir la finestra ha per costu-      me Per veder s'anco di Tiron la spo-



fa Sparge dinanzi al matutino lume Il bianco giglio e la vermiglia rosa Nō men' ancor poi ch'è na-



ciuto il giorno Brama veder' il ciel di stelle adorno Brama veder' il ciel di stelle adorno Brama veder' il



ciel di stelle adorno.





A 5. O R L A N D E.

Fugace O fugace dolcezza o viuer lasso

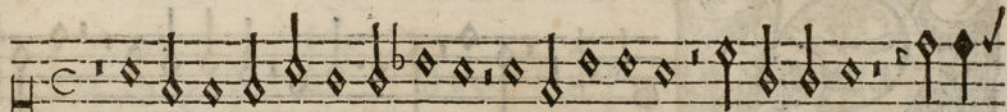
Chi miti tolse si tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mouer vnpa-

so Doue se hor Che meco eri pur dianzi

Ben e' l'viuer mortal che si n'aggrada Sogno d'infermi e fole di Romanzi

28 e fole di Romanzi.

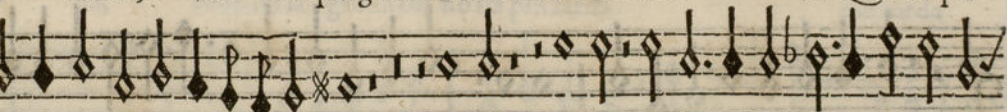




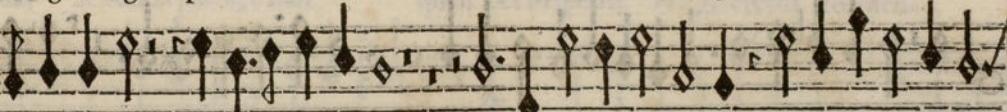
I terrena armonia Satia Panima mia Bramaua vdir quella



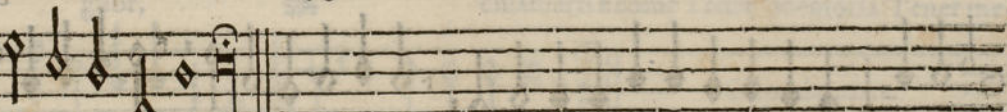
celeste, e vera Che porge all'alme contentezza inte- ra. Quando per



mia ventu- ra Di regal sangue e pu- ra Anna Anna Anna angioletti' il ciel m'adom' in-



an Con l'alid'un amor Alto leuan da terra

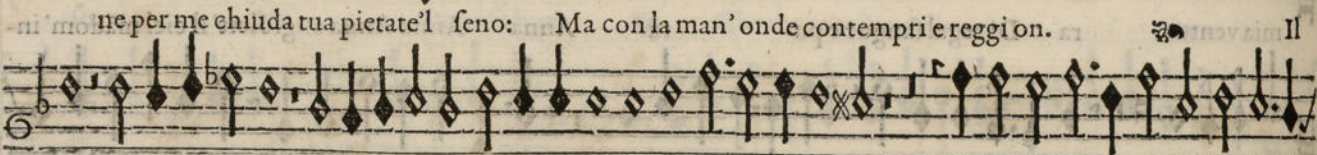


Alto leuan da terra il mio pensiero:



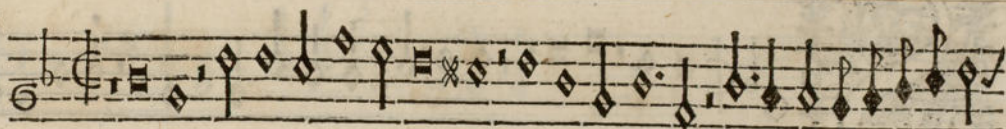


Domine ne in furore, A. 5. O R L A N D E.



l'alma conforti l'alma, che pauenta e trema; Ne indugiar più ch'io son' nein. al' hora estre- ma.





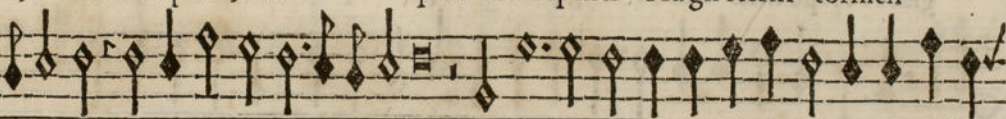
Adre, riuolgi i pietosi occhi, e guarda Morte che già mi sfi-



da; Non sia la gratia tua nõ sia più tarda più tarda



Senza te luce e guida, Se l'alma parte, e fian quest'occhi spenti Fra gli eterni tormen-



ti; Come potrò Si- gnor, chiamarti e come Tener memoria Tener me-



Seconda parte.

moria tener memo- ria del tuo santo nome.





A 5.

## O R L A N D E.

Tanco Stanco di lachrimar non fatio ancora furo di pian- to vn fu-  
me Gia Pocchio mio si turba & si scolora Nel tuo furor' il lume &  
giace'l corpo mio misero & graue E perche piu non haue Chigli ministri'l suo vigor interno  
Son fatto gioco Son fatto gioco Son fatto Son fatto gioco à miei nemici & scherno.

Q V A R T A P A R T E.





A s.

S V P E R I V S.

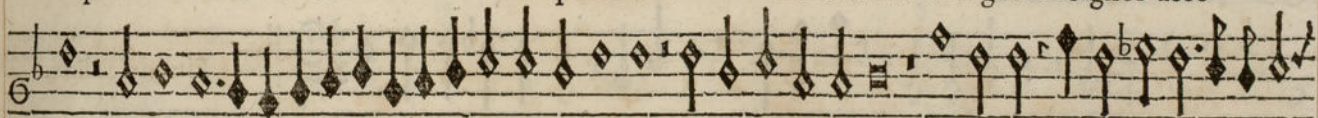
21



Oi, che di prau e scelerate voglie, e d'opre ingiuste e d'opre ingiust' et



empie Portate sozzo'l cor fem- pre e la ma- no State à me lungi che'l Signor' acco-



glie i miei pre- ghie e adempie E fa'l vostro sperar fallace fallace e va-



no fugga da me fugga da me lontano Il mio nemi- co del mio pianto si ri-



de, e del mio danno si ri- d' e del mio dan- no.

F



A 5.

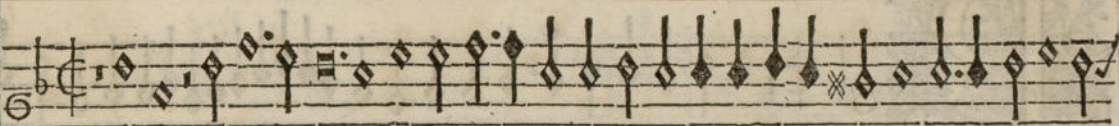
ORLANDO.



Vg- ga, e nasconda'l volto Ogn'aduerfa-  
rio e d'alto scorno tinto Resti confuso 28 eterna-  
Fine del Salmo.

mente e vinto Resti Resti confuso 28 eternamente e vinto.

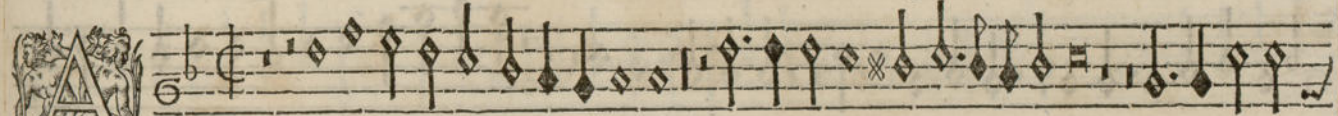




Ignor dal'alto throno doue li angeli puri Viuen lieti e securi Odi benigno il



suono De le mie voci o dio o dio de tutti i de- i Odi dico pietoso i voti mie- i.



L gran Guglielmo no- stro d'ogni bontade essem- pio Degno dimmor-



tal pēna' ē eterno' inche- stro Concedi che sprezzand' il temp' auaro de la immor-



talità sen viua al paro de.



sen viua al paro.

F ij





A 5.

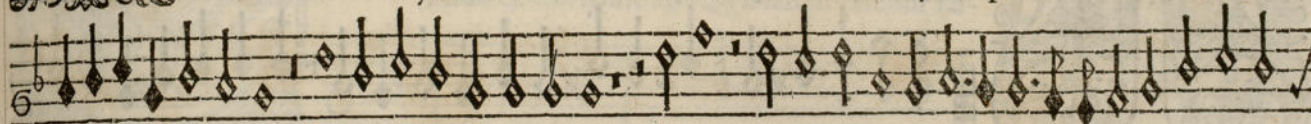
O R L A N D E.

Ere qui habites les cieux qui. Pere qui habites  
les cieux Qui veux q̄ soyons en tous lieux Qui veux q̄ soy- ons en tous lieux Freres  
vnis pour t'inuoquer Et nos oraisons Et. Et nos oraisons exaucer, Fay qu'on te pri'in-  
cessam- met Fay. Debouch' & cœur deuotement. De.  
De bouch' & cœur deuotement. De.





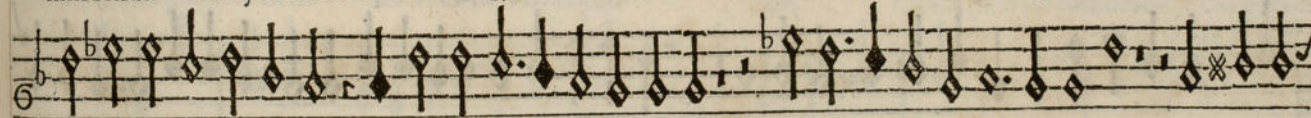
Toy ie crie ò Iesus Christ Vueilles Vueilles ouyr ma plain- te De-



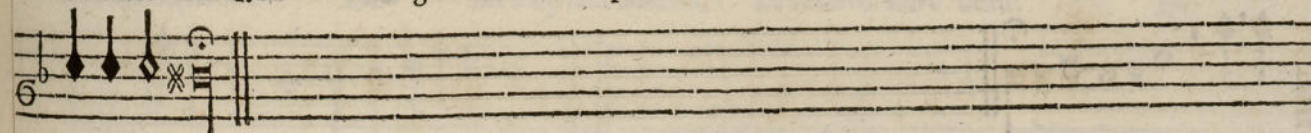
li- ure moy Deliure moy par ton esprit De mal, De mal, peché, & crain- te: Au droict che-



min rends moy certain rends. Et mon ame console, Pour viure a toy en ayment mō pro-



chain en. Et garder ta parole. Et. Et garder



ta parole.



A. O R L A N D E.

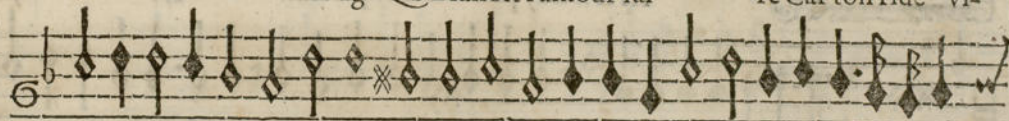


Ayme la pierre precieuse Et sa beauté delicieuse, l'ayme la  
 perle, l'ayme l'or, Et ce qu'on tient pl<sup>9</sup> cher encor, l'ayme l'honeste suffi-  
 fan- ce Et la paisible iou- issance Des biens ou proces il n'y-  
 a, Mais encor plus que tout cela Les belles vertus Les belles vertus d'Antoi-  
 nette. d'Antoinette.





'Etoit en ton ieune age Qu'il falloit l'amour fai- re Car ton ridé vi-



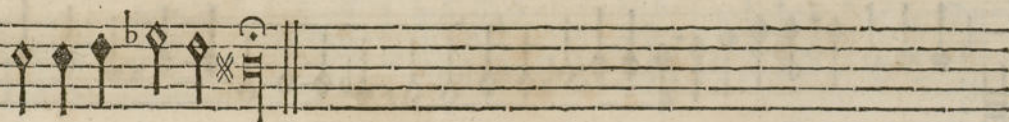
sage, Ores ne peut plus plaire Ce corps tât cher tenu



Est trop laid deuenü Le veux tu faire beau Estant pres du tombeau Ce corps tant



cher tenu Ce. Est trop laid deuenü, Le veux tu faire beau

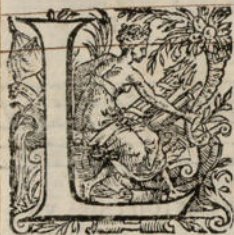


Estant pres du tombeau. Est.



A 5.

O R L A N D E.



As ie n'iray plus ie n'iray pas Las.      jouer Las ie n'iray plus ie n'iray

pas Las.      ie n'iray plus iouer au bois iouer au bois Hier au matin my leuay,

En nostre iardin entray ie n'iray plus Las ie n'iray plus ie n'iray pas Las ie n'iray plus jouer au bois jou-

er au bois      En nostre jardin entray      Trois fleurs d'amour j'y trouuay ie n'iray pl<sup>e</sup> ie

n'iray pas Las ie n'iray pl<sup>e</sup> ie n'iray pas jouer au bois      Trois fleurs d'amour i'y trouuay



Vne en pris deux en laiffay *helas* *helas* ie n'iray plus ie n'iray pas *Las* ie n'iray plus ie n'iray pas jou-

er au bois jou. *Se* Vne en pris deux en laiffay A mon amy l'enuoyray *Se* ie n'iray plus ie

n'iray pas *Las* ie n'iray plus ie n'iray pas *Las*. *Se* jouer au bois *Se* A mon amy l'enuoy-

ray *Se* Qui fera joyeux & gay *Se* ie n'iray plus ie n'iray pas *helas* *helas*

*helas* *helas* ie n'iray plus *Las* ie n'iray plus ie n'iray pas jouer au bois. jouer au bois. jouer au bois.

G





A 5. O R L A N D E.

Elas j'ay sans mercy Le foucy & la pensée Helas j'ay sans mercy La pen-  
sée & le foucy Helas Le foucy & la pensée Helas j'ay sans mercy La pen-  
sée & le foucy Quand la saison verdoie & produit toute fleurs On prend plaisir & joye De  
choisir les couleurs Et de cueillir aussi La fleur pl<sup>e</sup> auancée, Mais moy j'ay sans mercy  
Mais. Le foucy & la pensée Le foucy & la pensée Mais moy j'ay sans mer-

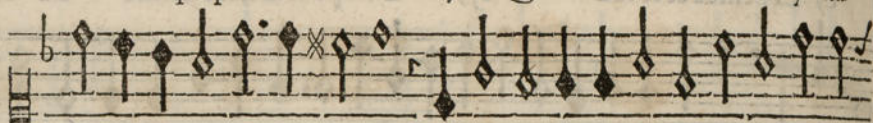


cy La pensée & le sou- cy, L'un pour sa fleur deslité La Rose veut choisir L'autre la Margue-  
 rite Plus propre à son desir 28 C'est ceste fleur sans fi, Qui est tant C'est ceste fleur sans fi,  
 Qui est tant pourchassée, Mais moy j'ay fâs mercy Le foucy & la pensée Mais moy j'ay sans mercy  
 Mais. Le sou- cy & la pensée, Mais moy j'ay fâs mercy La pensée & le foucy. Mais  
 moy j'ay fâs mercy La pensée & le foucy La pensée & le foucy.





Ais qui pourroit estre celuy, Qui me fait chercher mon oyseau



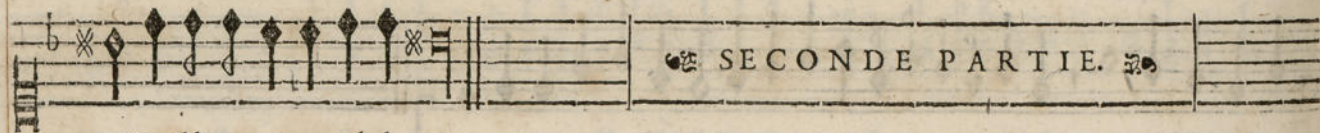
Est-ce point ce meschant Daluy C'est vn faux petit larronneau, Il me fait



à tout cous chercher Qui me la Qui me la pris qui me la



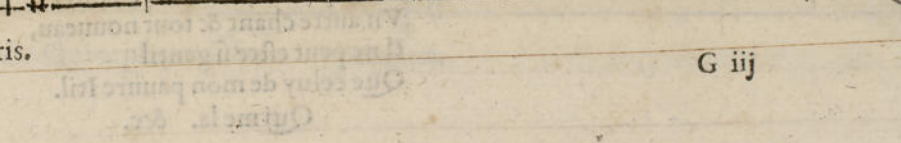
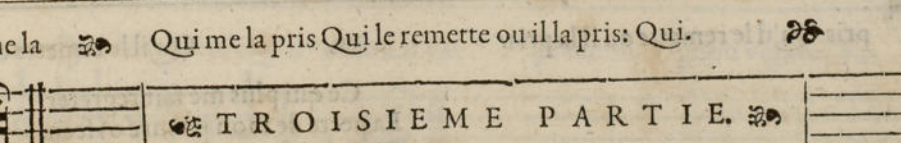
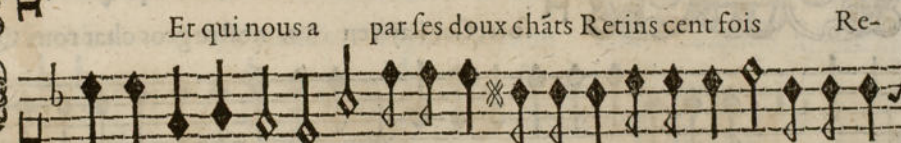
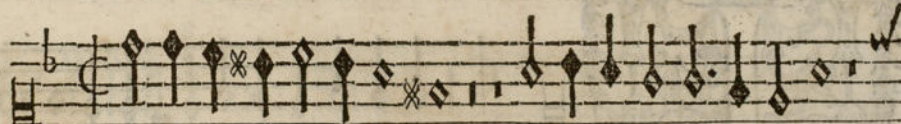
Qui me la pris Qui me la Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris.



SECONDE PARTIE.

Qu'il le remette ou il la pris.





I mon gentil Francin sçauoit, M'auoir prins ce qui nous auoit

Et qui nous a par ses doux châts Retins cent fois Re-

tins cét fois emmy ces chams Qui me la. Qui me la pris Qui me la

Qui me la pris Qui me la Qui me la pris Qui le remette ou il la pris: Qui.

TROISIEME PARTIE.

Qui le remette ou il la pris.

G iij





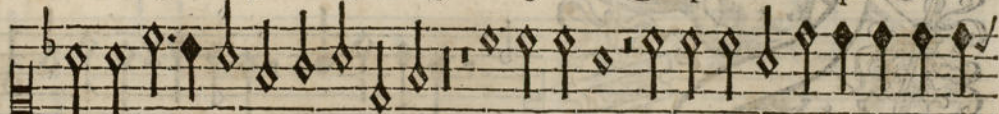
E crain & me doute bien fort, N'ait enduré vn grand ef-  
 fort, Car i'ay veu nostre gros char roux Qui le guignoit a tous les  
 coups. Qui mela Qui mela pris Qui mela Qui mela pris Qui mela  
 pris Qu'il le remette ou il la pris. Qu'il le remette ou il la pris.

Ce qui plus me fait regretter  
 La perte de mon pauvre oyseau,  
 C'est qu'auray bel ouïr chanter  
 Vn autre chant & tout nouveau,  
 Il ne peut estre si gentil  
 Que celuy de mon pauvre Itil.  
 Qui mela. &c.





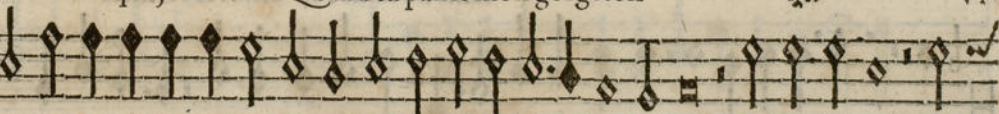
Ignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudon Il



me famble a- uis que jalaitle Vignon vignon 28 Vignon vignon vi-



gnette, Il me semble a- uis que jalaitle Quand tu passes mon gorgeton 28 Vi-



gnon vignon 28 Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudon. Vignon vignon Vi-



gnon vignon 28 vignette Qui te planta il fut preudon.





I vous estes mamie Si vous estes mamie, mami- c


Si vous estes Si vous estes mamie ie vous donneray bon

tams bō tams No° estiōs trois filles 68 routtes trois d'vn

-ranc 29 Nous allions esbatre au lōg d'vn eau courant Si vo° estes mamie Si vous estes mami-

c ie vous donneray bon tams No° alliōs esbatre au lōg d'vn eau courant Et par la passoient Et. 78






Et par la passioient

trois gentilz gallans

Si vous estes mamie


Si.



Moy qui fuis la plus jeune

Les fuiuis courant


Si vous estes mamie



Si vous estes mamie

Ie vous donneray bon tems

Ie vous donneray



Ie vous donneray bõ tems

bon tems bon tems bon tems bon tems.





Effus le marché d'Arras Mire li mire la bon bas

mire li mire Mire li mire la bon bas

I'ay trouué vng espaignart

Sen-

tin fenta

Sur la bon ba la bon ba

Mire li mire la bon bille

mire li mire

Mire li mi-

re la bon bas

Il ma dit fille escouta

fille escouta

Mire li

Mire-



li Mire li mire la bon bas Del'argent on vo'donra Sentin fenta Sur la bon ba la bon  
 ba Mire li mire la bonbille Mire li mire Mire li mire la bon bas.  
 Mire li mire la bon bas. mire li mire la bon bas la bon bas.





A 6.

2 V I O R L A N D O.

Or vi riconfortate In vostre fo- le fo- le fo- le gioueni' Che  
piaga antine duta affai men dole, Forse ch'en d'arno mie parole spargo mai o v'anuntio Che voi  
fete offesi da vn graue E mortifero le targo Che vo il lan l'hore i giorni e gli anni e mo-  
fi Ensieme con breuissimo interuallo tutti hauemo a cercar altri paesi a cercar a  
cercar a cercar a cercar a cercar altri paesi.

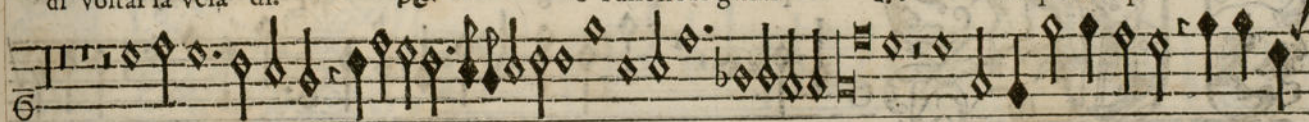




'Io efca. E arriue il mio exilio ad vn bel fine Chi farei va- go



di voltar la vela di. e l'anchore gittar in qualche por- to



Si mè duro laffar l'ufata vi- ra Signor de la mia fin' e de la vita Prima ch'io fiach' il legno che.



tragli fcogli drizza a buon porto L'affannata vela L'affannata vela vela



drizza a buon porto L'affannata ve- la. L'affannata vela.





Af- fan vostri triumphi triom- phi e vos-  
 tre pom- pe Ogni cosa mortal tempo interrompe E ritol-  
 ta a men buon E non pur quel di fuor il tempo solue Così fug-  
 gend' il mondo seco volue Nemai si posa ne s'arest' o torna  
 Fin che v'ha ricondotti, fin che v'ha ricondotti, in poca polue, in poca pol- ue.





Af- fan vos- tri tri- omphi e vostre pompe



Ogni cosa mortal tempo interrompe E ritolt' a men buon, E



non pur quel di fuor il tempo sol- ue Così fuggendo il mondo



feco, Così. 28 feco vol- ue 32 ne mai si posa, Nes'a-



rest' o torna Fin che v'ha ricondotti, in poca polue.



# T A B L E.

A quatre.			Dunque fia ver.	16
Guerit ma douleur.	fol.	5.	Dapoi che forr'l ciel.	17
Gallans qui par terre.		7	Di qua di la.	18
I'ay de vous voir.		8	Di terrena armonia.	19
Le peine dure.		4	Nessun viffè giamai.	17
Lucefit jam pariter.		4	O fugace.	18
Mamie a bien.		3	Segui gia le speranze.	15
Mais qui pourroit estre celuy.		6	Le premier psalme des 7. Psalmes	
On doit le fer battre.		2	Signor la colpe mie.	19
O mere des amours Ciprine.		6	Signor da alto throno.	21
Puis que viure.		3	Vedi laurora.	15
Vilanelles a quatre.			Chançons françoises à cinq.	
Madonna mia pietà.		8	Pere qui habitez les cieux.	22
Tu say madonna mia.		9	A toy je crie ò Iesus Christ.	23
No giorno t'hgg' hauere.		9	I'ayme la pierre precieuse.	23
La cortezia.		10	Cestoit en ton jeune age.	24
Tu traditora.		10	Las je n'iray plus.	24
Sto core mio.		11	Helas j'ay sans mercy.	25
Madrigals. a quatre.			A six.	
Canfon se l'esser.		11	Mais qui pourroit estre celuy.	26
Chi 'è fermate.		12	Vignon vignon.	28
Come lume di notte.		12	Si vous estes mamie.	28
Come la notte.		13	Dessus le marché d' Arras.	29
La non vol esser.		13	Hor vi reconfortate.	30
Madrigals. a cinq.			Si esso vnio.	30
A voi Guglielmo		14	A 10.	
Deh per che.		16	Passan vostri triomphi.	31



